

Fiche résumée : COMÉDIEN

MÉTIER APPARENTÉS

Acteur. Artiste dramatique. Artiste comédien. Acteur principal. Acteur de complément. Figurant. Doublure

CODES

CITP 88 : 2455 PCS2003 : 354c ROME1999 : 21 211

DESCRIPTIF

Il interprète des personnages dans des pièces de théâtre et/ou dans des films (téléfiction, fiction, publicité), et/ou en post-synchronisation (doublage).

Il est souvent artiste complet : danseur, chanteur et même musicien. Il peut être enseignant en milieu scolaire et/ou dans les centres de formation professionnelle.

Ce métier comporte une caractéristique essentielle de ne pas avoir d'horaires réguliers, ni de charge de travail régulière dans le temps. Certains acteurs, dans une même journée, peuvent être en tournage et sur scène, dans des lieux différents et/ou très distants.

CARACTÉRISTIQUES MÉDICO-PROFESSIONNELLES



Lieux de travail

> Caractéristiques (nuisances possibles)

- scène, théâtre (coactivité, éclairage localement insuffisant ou éblouissant, chute dans le milieu du spectacle)
- plateau et studio de tournage, plateau de télévision (coactivité, décalage horaire, chute dans le milieu du spectacle, éclairage par spots dégageant de la chaleur)
- studio de répétition
- salle de spectacle, cabaret, opéra
- tournage en extérieur, camion-loge (conditions climatiques)
- studio de post-synchronisation (éclairage localement insuffisant ou éblouissant, exigüité du poste)
- théâtre de plein air, spectacles son et lumière, parc d'attraction (conditions climatiques, coactivité, chute dans le milieu du spectacle)
- salle de gala d'entreprise, établissement scolaire, service de pédiatrie (situation entraînant une charge psychologique, coactivité), domicile privé (local inadapté aux spectacles)

> Nuisances (préventions)

- coactivité (bien organiser la coactivité)
- éclairage localement insuffisant ou éblouissant, éclairage par spots dégageant de la chaleur (concevoir un éclairage adapté)
- local inadapté aux spectacles, exigüité du poste, chute dans le milieu du spectacle
- conditions climatiques (limiter les temps d'exposition, organiser le travail avec des pauses, adapter la tenue)
- décalage horaire

> Effets sur la santé

- fatigue visuelle
- plaies et traumatismes multiples
- coup de soleil, coup de chaleur et insolation
- affections aiguës des voies respiratoires, syndrome de Raynaud



Organisation du travail

> Caractéristiques (nuisances possibles)

- **intermittent** du spectacle (précarité du statut, employeurs multiples)
- **représentation en direct, contact public** (humeur des clients générant une charge mentale particulière, contrainte relationnelle)
- **travail en équipe** (contrainte relationnelle)
- **temps d'attente** entre deux prises de vue (inactivité entre deux interventions)
- **horaire variable**, travail le week-end, **amplitude horaire > 12 H**, **travail de nuit** (horaire générant une perturbation de la vie sociale et familiale)
- **déplacements avec décalages horaires** (organisation pouvant entraîner une perturbation des rythmes chronobiologiques, adaptation au climat)

> Nuisances (préventions)

- **précarité du statut, employeurs multiples**
- **horaire générant une perturbation de la vie sociale et familiale** (limiter les organisations en horaires atypiques, informer sur la chronobiologie)
- **humeur des clients générant une charge mentale particulière** (former à la CAT face à des personnes différentes, à des personnalités difficiles, à une personne agressive)
- **contrainte relationnelle** (faciliter la communication)
- **inactivité entre deux interventions** (prévoir des zones de repos)
- **adaptation au climat**

> Effets sur la santé

- **trac, réaction aiguë à un facteur de stress**
- **troubles de la vigilance et du sommeil**
- **syndromes comportementaux associés à des perturbations physiologiques et à des facteurs physiques, conduite addictive**
- **nutrition inadaptée**

**Tâches****> Caractéristiques** (nuisances possibles)

- **passer des auditions** (situation entraînant une charge mentale particulière, déplacement, contrainte de temps, contrainte relationnelle, sollicitation à caractère sexuel par la hiérarchie)
- **lire et apprendre le texte**
- **se préparer physiquement** (variations rapides du poids chez le comédien)
- **se préparer mentalement** (situation entraînant une charge émotionnelle, confrontation avec la souffrance et/ou la mort)
- **répéter** (charge mentale liée aux délais, contrainte relationnelle, utilisation quasi-permanente de la voix, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, nuisances induites par le scénario)
- **se costumer, se maquiller ou se faire maquiller** (produits de maquillage)
- **interpréter le rôle, jouer des situations particulières** (représentation en public, utilisation quasi-permanente de la voix, station debout prolongée, nuisances induites par le scénario, situation entraînant une charge mentale et émotionnelle particulière, contrainte relationnelle, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale)
- **partir en tournée** (déplacement, contrainte relationnelle, rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale, sollicitation à caractère sexuel par la hiérarchie)
- **faire la post-synchronisation** (utilisation quasi-permanente de la voix, situation entraînant une charge mentale particulière, station debout prolongée, contrainte visuelle)
- **faire la promotion du spectacle** (déplacement, contrainte relationnelle)

> Nuisances (préventions)

- **utilisation quasi-permanente de la voix** (organiser des pauses)
- **représentation en public**
- **nuisances induites par le scénario, situation entraînant une charge émotionnelle, confrontation avec la souffrance et/ou la mort** (favoriser l'analyse de la pratique et les groupes de paroles, favoriser le travail en réseau, lecture systématique du scénario par le médecin du travail (comédien mineur)
- **contrainte relationnelle** (faciliter la communication)
- **contrainte de temps, charge mentale liée aux délais** (planifier le travail)

- rythme pouvant générer une perturbation de la vie familiale
- produits de maquillage
- déplacement
- variations rapides du poids chez le comédien
- sollicitation à caractère sexuel par la hiérarchie

> Effets sur la santé

- trac
- trouble de la personnalité et du comportement, troubles liés à des facteurs de stress
- troubles de la voix
- asthénie
- allergie à un produit cosmétique (RG 65)
- lésions traumatiques



Outils et équipements

> Caractéristiques (nuisances possibles)

- scénario
- accessoires
- animaux dressés
- moyens de locomotion utilisés dans le scénario par le comédien (risque accidentel)

> Nuisances (préventions)

- nuisances induites par le scénario (lecture systématique du scénario par le médecin du travail (comédien mineur), prévention des risques chez le comédien)
- morsure ou griffure (informer sur les spécificités des animaux)
- majoration des risques accidentels

> Effets sur la santé

- lésions traumatiques
- trouble de la personnalité et du comportement
- infection



Produits, matériaux et publics concernés

> Caractéristiques (nuisances possibles)

- **cosmétiques** et produits de traitement des cheveux (cosmétiques, CMR en coiffure)
- **produits pour effets spéciaux** (2propanol, éthanol, brucine, ammoniacque, toluène, phtalate de dibutyle dbp, acide naphthalènesulfonique, propane, butane isobutane)
- boissons, aliments, cigarettes, cigares....utilisés par les comédiens pour le scénario
- acheteurs de spectacle, **critiques** de spectacle
- tout type de **public** (contrainte relationnelle)

> Nuisances (préventions)

- **cosmétiques** (veiller à l'hygiène des mains, appliquer des crèmes protectrices et crèmes d'entretien, informer sur l'allergie, effectuer l'éviction totale dans l'environnement professionnel et domestique en cas d'allergie)
- **CMR en coiffure** (informer sur le risque cancérigène, mutagène, reprotoxique, informer sur la prévention renforcée chez la femme en âge de procréer)
- **2 propanol** (assurer le renouvellement de l'air, si possible substituer les plus dangereux, choisir les moins dangereux et les moins volatiles, informer sur les produits et sur la prise médicamenteuse associée à l'exposition, aérer, ventiler)
- **éthanol** (si possible substituer les plus dangereux, choisir les produits les moins dangereux et les moins volatiles)
- **ammoniacque** (appliquer des crèmes protectrices et crèmes d'entretien)
- **toluène** (si possible substituer les plus dangereux, si possible substituer les plus dangereux, aérer, ventiler)
- **brucine, phtalate de dibutyle dbp, acide naphthalènesulfonique, propane, butane isobutane**
- **contrainte relationnelle** (faciliter la communication)

> Effets sur la santé

- dermatite allergique de contact due aux cosmétiques (RG 65), dermatite irritante de contact due aux cosmétiques
- rhinite allergique, asthme à prédominance allergique (RG 66, RG 15 bis), choc anaphylactique
- dermatites irritatives, cyanose, subictère, troubles neurologiques, hémoglobinurie (RG 15)
- affections gastro intestinales (RG 4 bis)
- syndrome psycho-organique des solvants (RG 84)
- dermatites irritatives (RG 49)
- irritation de l'oeil, desvoies aériennes supérieures
- reprotoxique catégorie 3



Tenue de travail

> Caractéristiques (nuisances possibles)

- costumes du comédien (poids du costume)

> Nuisances (préventions)

- poids du costume

● SANTE ET TRAVAIL

Les contraintes santé sont aggravées par la précarité et la non prise en compte par le comédien lui-même des risques qu'il prend pour sa santé. Le rôle, les impératifs du spectacle passent avant tout.

Chaque rôle induit des contraintes et des risques spécifiques. Les nuisances induites peuvent être d'ordre traumatique, physique ou psychique. Elles sont aggravées par la répétition des scènes.

Pour le comédien, le rôle passe avant sa souffrance qui n'est pas toujours reconnue par le reste de l'équipe.

Le métier de comédien n'est mentionné dans aucun des tableaux de maladie professionnelle.

● CONCLUSION

Le métier de comédien est soumis à la précarité et la plupart d'entre eux sont des intermittents du spectacle. La notoriété et la reconnaissance du public sont des facteurs de valorisation et contribuent à une amélioration du ressenti des conditions de travail.

Il existe une très grande différence entre l'image qu'a le public des acteurs reconnus et la vie réelle qu'ils mènent. La reconnaissance de la profession est un soutien.

Une surexposition médiatique peut engendrer un autre type de souffrance.

Fiche résumée du 06/02/2009 issue de la **FMP Comédien** consultable sur <http://www.fmpcisme.org>